

**Beginn 20:30**

## **The Jazz Singer (July 10, 2009)**

**zu Al Jolson and the Jazz Singer**

Premiere

Al Jolson und The Jazz Singer

Andrea Oberheiden. D 2009. 85 Min

Seitdem hierzulande (und ebenso in anderen TV-Nationen) jährlich mindestens ein „Superstar“ und jede Menge ähnlich belangloser Idol-Substitute ausgeschüttet werden, hat der Begriff einiges seiner Bezeichnungsschärfe eingebüßt. Früher war das anders: Da bezeichnete man mit dem Begriff „Superstar“ nur Superstars. Al Jolson (1886-1950) zum Beispiel. Anfang des 20. Jahrhunderts begann der Sohn litauischer Einwanderer in den USA eine steile Theaterkarriere, die ihn zielstrebig zum Broadway führte. Als Filmmogul Jack Warner ihn 1927 für seinen ersten Tonfilm (The Jazz Singer) engagierte, erreichte seine Popularität einen in der Mediengeschichte zuvor ungekannten Höhepunkt. Die Verfilmung seines Lebens (in der er zwar von einem anderen Schauspieler gespielt wurde, seine Lieder auf der Tonspur aber selbst sang), machte ihn endgültig unsterblich. Als er 1950 schließlich doch starb, erloschen in New York für zehn Minuten alle Lampen, das Land erstarrte in Trauer. – Die beiden Kieler Filmemacher Andrea Oberheiden und Jens Reinke haben diesem Star, der Showgrößen wie Bing Crosby, Frank Sinatra und Michael Jackson beeinflusste, ein filmisches Denkmal gesetzt. Fr 10. 7.

---

**Start: 8.30 pm**

## **The Jazz Singer (July 12, 2009)**

**in addition to Al Jolson and The Jazz Singer**

Premiere

Al Jolson and The Jazz Singer (July 10, 2009)

Andrea Oberheiden. GER 2009, 85 min.

Since in this country (and in other TV-nations as well) at least once a year another "superstar" and other insignificant idol substitutes are being poured out, the concept has lost a lot of its account. It was different in the past: Only real "superstars" were being characterized as superstars. Al Jolson (1886-1950) was one of them. At the beginning of the 20<sup>th</sup> century the son of Lithuanian immigrants started a successful career, which led him directly to Broadway. When film mogul Jack Warner engaged him for his first sound film (The Jazz Singer) in 1927, Jolson's popularity achieved a previously unknown climax. A film version of his life (he was being played by another actor, but Jolson had provided his voice) made him eventually immortal. When he died in 1950, lights in New York were dimmed for ten minutes, the country was mourning. – Two filmmakers from Kiel, Andrea Oberheiden and Jens Reinke, set this star, who had influenced big names in show business like Bing Crosby, Frank Sinatra, and Michael Jackson, a cinematic monument. Friday, July 10<sup>th</sup>.

Dazu zeigen wir den Klassiker

The Jazz Singer

Alan Crosland. USA 1927. 88 Min. stumm/teilweise OmU. Mit Al Jolson

Dieser erste abendfüllende Tonfilm – der Inhalt schildert den konfliktreichen Lebensweg des jüdischen Sängers Jakie Rabinowitz – ist noch kein reiner Tonfilm. Die meisten Sequenzen wurden stumm gedreht, Zwischentitel erläutern den Fortgang der Handlung. Al Jolsons Lieder und einige (improvisierte!) Dialoge aber machten damals die Sensation perfekt und bescherten der Warner einen riesigen Geldsegen und Al Jolson noch größeren Erfolg.

In addition we show the classic

The Jazz Singer

Alan Crosland. USA 1927. 88 min. silent/ in parts subtitled. With Al Jolson

This first full length talkie – the troublesome story of the Jewish singer Jakie Rabinowitz – is not an all talking picture. Most of the sequences were being filmed without sound, intertitles explain the progress of the story line. But Al Jolson's performance, and some (improvized) dialogues made the sensation complete, and brought Warner Bros. a huge windfall profit and Al Jolson even more success.