

## **Quizfragen für das Wissen über die Literaturepoche des deutschen Barock**

001. Unter welchen beiden entscheidenden Einflüssen entfaltet sich der Barock als Kunstepoche im 17. Jahrhundert?
002. Welcher Antagonismus wird vor allem in der Lyrik deutlich?
003. Warum?
004. Welche politischen und religiösen Entwicklungen sind in Deutschland im 17. Jahrhundert außerdem von großer Bedeutung für die Literaturepoche des Barock?
005. Warum kam es im 17. Jahrhundert zu einem vermehrten Denken in Antagonismen?
006. Was war die entscheidende Naturwissenschaft des 17. Jahrhunderts?
007. Welche beiden unterschiedlichen Tendenzen repräsentieren die Wissenschaften des 17. Jahrhunderts; wer waren ihre Vertreter?
008. Wie lauten die Titel dieser beiden Philosophen, deren Werke die beiden zentralen Tendenzen repräsentieren?
009. Wie lautet der Name des berühmten Literaturstreits zum Ende des Barock, und was war seine zentrale These?
010. Was war die zentrale Fragestellung dieses Literaturstreits?
011. Was führte zu der schwülstigen und überladenen Sprache des Barock?
012. Auf welche Weise zeigt sich noch der humanistische Einfluss in der deutschen Literatur des Barock?
013. Welche Bereiche umfasst die Epoche des Barock neben der Literatur ebenfalls?
014. Ab wann wurde der Begriff des Barock als wissenschaftliche Zeitbestimmung eingeführt und durch wen?
015. Wer verwendete den Begriff des Barock zuerst (und zwar abwertend) und wofür?
016. Worauf ist der Begriff des Barock vermutlich zurückzuführen und was bedeutet er?
017. Was markiert das Ende des Barock und den Beginn der Aufklärung?
018. Wann beginnt die Epoche des Barock und womit?
019. Welchen literarischen Übergang markiert dieses Werk?
020. Wer definierte (bereits im 16. Jahrhundert) auf welche Weise den idealen Herrscher?
021. Wie hieß sein Werk?

022. Welche Erweiterung zum *legibus absolutus* formulierte Ludwig XIV.?
023. Wer waren die Bourbonen?
024. Was verhinderte in Deutschland zunächst die Entfaltung einer hochstehenden Kultur?
025. Welche Kultur war mit dem Ende der Renaissance verfallen?
026. Wer waren nach dem Ende der Renaissance die neuen Förderer von Architektur, Malerei, Musik und Literatur?
027. In welchem Zeichen standen im 17. Jahrhundert die Kunst und Musik?
028. Was stand stets (und nur das) über Fürst und Kirche?
029. Welche Gesellschaftsform herrschte im 17. Jahrhundert? Welche Art der Kunst ging damit einher?
030. Welche Kunstformen (Theatergattung) hatte im 17. Jahrhundert im Rahmen der höfischen Gesellschaft besonders Gewicht?
031. Wovon musste sich der Bürger verabschieden, wenn er am Hofe aufsteigen wollte?
032. Welches Land hatte in politischer und kultureller Hinsicht absolute Vorbildfunktion im 17. Jahrhundert?
033. Was versteht man unter dem vierfachen Schriftsinn?
034. Von wann bis wann war diese christliche Textinterpretationsmethode vorherrschend?
035. Von wem stammt das berühmte Beispiel für den vierfachen Schriftsinn (Jerusalem)?
036. Benennen Sie die Teile des vierfachen Schriftsinns am Beispiel der Stadt Jerusalem!
037. Wer war der erste Reformator der deutschen Sprache und Literatur?
038. Was liefert sein berühmtes Buch?
039. Welche damals gängige Meinung hinsichtlich des Dichtens vertrat auch Opitz?
040. Welche vier Hauptforderungen stellte Opitz an einen Dichter?
041. Welche (drei) volksnahen Gattungen scheinen gegenüber Opitz' Forderungen den Anspruch Kunst zu sein zu verlieren?
042. Wie viele Silben hat der weibliche Vers in einem Alexandrinersonett; wie viele der männliche (in der französischen Literatur)?
043. Was passiert im Barock mit dem lyrischen Gesang?

044. Nennen Sie zwei Typen von dieser neuen Art des lyrischen Gedichts!
045. Was sind Elegien?
046. Was sind Hymnen?
047. Welche beiden Versfüße bevorzugte Opitz in seiner Lyrik; welche beiden vermied er?
048. Welches Versmaß bevorzugte Opitz?
049. Welchen Reim lehnte Opitz ab? Beispiel!
050. Wie nennt man die antike und romanische Metrik hinsichtlich der Silbenzählung?
051. Wie nennt man dagegen die germanische und skandinavische Metrik?
052. Während sie Opitz auf die Antike bezog, worauf bezogen sich später wieder der Sturm und Drang und die Romantik?
053. Welche beiden Dichter des 17. Jahrhunderts gelten auch als die „Praktiker der Poesie“?
054. Wer ist der bedeutendste Lyriker des Barock?
055. Was versteht man unter dem Vanitas-Motiv?
056. Was sind die drei zentralen Themen in den Gedichten von Gryphius?
057. Welche Sonett-Form verwendete Gryphius meist? Aufbau?
058. Auf wen geht diese Sonett-Form zurück?
059. Warum war der Alexandriner besonders im 17. Jahrhundert populär?
060. Womit kann man die Gedichte von Gryphius vergleichen?
061. Nennen Sie vier bekannte Trauerspiele von Gryphius!
062. Nennen Sie drei Komödien von Gryphius!
063. Für welche Gattung vermag es Opitz nicht, eine beispielhafte literarische Leistung vorzulegen?
064. Welchen Dramentypus kreiert Gryphius?

065. Was macht das neuhochdeutsche Kunstdrama aus?
066. Welche beiden Dramatiker waren für Gryphius Vorbild?
067. Welches ist mit Abstand die Hauptthematik in Gryphius' Sonetten?
068. Was thematisiert das barocke Trauerspiel?
069. Wer sind die beiden Hauptvertreter des barocken Trauerspiels?
070. Wie werden die Trauerspiele von Gryphius auch genannt?
071. Nennen Sie drei berühmte Dramen von Lohenstein!
072. Was ist das Besondere an Lohensteins Drama Cleopatra?
073. Welches Stilmittel verwendet Lohenstein in seinem Drama Agrippina?
074. Was versteht man darunter?
075. Wo fand dieses Stilmittel zuvor vor allem Gebrauch?
076. Welchem Prozess dient dieses Stilmittel oft?
077. Was ist eine Antilabe?
078. Was bedeutet Distichomythie?
079. Was bedeutet Hemistichomythie?
080. In welcher Epoche wird die Stichomythie vor allem verwendet und warum?
081. Welche Verse eines Sonetts reimen sich laut Opitz üblicherweise?
082. Was ist ein Distichon?
083. Welche gewichtige Unterscheidung entstand im Barock hinsichtlich des Dramas?
084. Was versteht man unter Ständeklausel?
085. War Opitz Verfechter oder Gegner der Ständeklausel?
086. Wer hat sich im 18. Jahrhundert verhalten, wer entschied gegen die Ständeklausel geäußert?

087. Welches Drama war das erste bürgerliche Trauerspiel im 18. Jahrhundert? Wann?
088. Welche barocken Stilistiken werden in diesem Drama verdrängt?
089. Welchen rhetorischen Figuren (vier) kommt im Barock eine besondere Bedeutung zu?
090. Wozu dient dieser Schmuck?
091. Wann kommt es eigentlich erst zu der barocken Überladenheit?
092. Wovon handelt Gryphius' Komödie Horribilicribrifax?
093. Was wird in Gryphius' Doppelspiel Das verliebte Gespenst und Die geliebte Dornrose gegenübergestellt?
094. Welcher Dichter des Barock bewegte sich nicht in der höfischen und großbürgerlichen Sphäre?
095. Was für ein Dichter war Grimmelshausen und was war seine Gattung?
096. Was waren die beiden vorherrschenden Gattungen im Barockzeitalter?
097. Welcher Romantypus war Vorbild für Grimmelshausens Simplicissimus?
098. Auf welche Weise hat Grimmelshausen seinen Simplicissimus von seinem Vorbild abgewandelt?
099. Von welchen drei Genres war die Gattung Drama im Barock geprägt?
100. In welcher Tradition standen die englischen Schauspieltruppen?
101. Von wessen Einlagen lebten die englischen Stücke?
102. Was ist der Pickelhäring?
103. Worauf beruht die Kunst des Barock?
104. Was ist der Gegenbegriff?
105. Welche Art der Literatur ist für den Zeitraum 1470 – 1600 (also vor dem Barock) kennzeichnend für Deutschland?
106. Welche Gattungen und Genres gab es?
107. Bis wann lebten die alten Formen des höfischen Epos, der Heldendichtung und der Minnedichtung fort?
108. Vor dem Barock hatte sich das Bürgertum vor allem vier eigene literarische Ausdrucksformen geschaffen. Welche?

109. Wer war Till Eulenspiegel?
110. Wann ist das Volksbuch erschienen?
111. Wer waren die Schildbürger?
112. Wann sind Die Schildbürger erschienen?
113. Welches aber war das bekannteste Volksbuch dieser Zeit und wann wurde es gedruckt?
114. Was ist die zentrale Auseinandersetzung im Volksbuch von Doktor Faust?
115. Wie sah die katholische Kirche, wie Luther die Meinung, die hinter dem Volksbuch von Doktor Faust steht?
116. Mit welcher literarischen Ausdrucksform ist das Fastnachtsspiel verwandt?
117. Was versteht man unter Petrarkismus?
118. Inwiefern ist der Begriff der Vanitas ein ambivalenter Begriff?
119. Was ist das Grundprinzip barocker Dichtung?
120. Was sollen im Leser durch die manieristische Dichtung des Barock ausgelöst werden?
121. Welchen vermeintlichen Gegensatz/ Dualismus eröffnet Descartes?
122. Welches ist der andere zentrale (rationale) Antagonismus im 17. Jahrhundert?
123. Zeigen Sie die zentrale Analogiekette des 17. Jahrhunderts auf (Idee des Zentrums)!
124. Wie wird die Welt im 17. Jahrhundert demnach verstanden?
125. Geht das 17. Jahrhundert davon aus, dass der Mensch die Welt adäquat verstehen kann?
126. Welche Religionen definieren die Trikonfessionalität des 17. Jahrhunderts?
127. Welcher Konfession gehörte Gryphius an?
128. Was kennzeichnet den Katholizismus (vier Punkte)?
129. Was kennzeichnet den Lutheranismus (zwei Punkte)?
130. Was kennzeichnet den Calvinismus (ein Punkt)?

131. Welche relativ kunstfeindliche Konfession spielt in der Literatur des 17. Jahrhunderts keine große Rolle?
132. Welche Konfession ist besonders kunstfreundlich?
133. Welche Region in Deutschland hatte demnach die lebendigere Theaterkultur im 17. Jahrhundert?
134. Was ist das „barockeste“ Gedicht des 17. Jahrhunderts?
135. Was kennzeichnet vor allem die spätbarocke Dichtung?
136. Was versteht man darunter?
137. Wie hieß eine weit verbreitete Populärphilosophie im 17. Jahrhundert?
138. Was ist das Ziel dieser Populärphilosophie?
139. Was ist der Gegenbegriff zur göttlichen Vorsehung?
140. Was ist ein Emblem?
141. Wo liegt der Ursprung des Emblems?
142. Nennen Sie die drei Teile eines Emblems!
143. Was ist poetologisch das dominierende Kennzeichen der Barockliteratur?
144. Was war das wesentliche Vorbild für Opitz' Regelwerk?
145. Wer ist im 16. Jahrhundert herausragender Repräsentant der religiösen Lyrik (Kirchenlieder)?
146. Nennen Sie den bekanntesten Vertreter der Mystik und sein Werk!
147. Wie lautet der deutsche Name für Epigramm und wer hat es kreiert?
148. Die Mystik (entstanden gegen Ende des 17. Jahrhunderts) ist als Gegenbewegung zu was entstanden?
149. Wie lautet eine zweite noch wirksamere Gegenbewegung, die um 1670 in Frankfurt entstanden ist?
150. Wie lautet der Titel der programmatischen Schrift dieser Gegenbewegung? Autor? Jahr?
151. Welcher Konfession gehört diese Gegenbewegung an? Aus welcher ist sie hervorgegangen?
152. Wer gilt als Leitfigur der Barockliteratur?
153. Seine Konfession?

154. Inwiefern ist seine Lyrik nicht repräsentativ für das 17. Jahrhundert?
155. Was ist das Hauptthema in seinen Tragödien?
156. Charakterisieren Sie seine Tragödien hinsichtlich ihres Inhaltes!
157. Mit welcher Art von Herrschaft sympathisiert Gryphius?
158. Gegen welche Herrschaft spricht sie Gryphius aus?
159. Wodurch zeichnet sich der machiavellistische Absolutismus aus?
160. Wie lautet der Titel von Machiavellis Staatstheorie? Jahr?
161. Durch was ignoriert Gryphius in seiner Komödie Peter Squentz die Ständeklausel?
162. Wer ist neben Gryphius ein wichtiger Dramatiker des Barock?
163. Welches Werk (Titel, Autor, Jahr) übertrug wichtige stoische Elemente in die zeitgenössische Gegenwart?
164. Beschreiben Sie kurz, worum es inhaltlich in dieser Schrift geht!
165. Worin besteht der Unterschied zum 17. Jahrhundert? Was wurde mit der Schrift im 17. Jahrhundert gemacht?
166. Was versteht man poetologisch unter constantia?
167. Was ist der Gegenbegriff, was versteht man unter ihm?
168. Obwohl Gryphius als Vorbild für Lohenstein gilt, was ist bei Lohenstein anders?
169. Seit Opitz ist das barocke Theater ein Theater der ...?
170. Diese Entwicklung erreicht mit wem seinen Höhepunkt?
171. Da seine Dramen didaktisch nur bedingt brauchbar sind, was fehlt ihnen?
172. In welchen Werken welcher Autoren ist der christliche Stoizismus besonders wirksam?
173. Welche Dichtung, neben Erbauungsliteratur und Kirchenlied, erlangte im 17. Jahrhundert eine wesentliche kulturelle Bedeutung?
174. Auf was geht die Emblematik zurück?
175. Welche literarische Gattung galt im 17. Jahrhundert sogar als schädlich?
176. Nennen Sie die drei Haupttypen des Barockromans!

177. Welcher Romantypus stand am Anfang der Romandichtung des Barock?
178. Was bildete die Thematik vieler Schäferromane?
179. Welcher Lyriker ist einer der bedeutendsten des Barock? (neben Gryphius)
180. Was ist Grimmelshausens Schelmenroman Simplicissimus (auf den Inhalt bezogen)?
181. Was war die Konfession von Jakob Bidermann?
182. Was war die Gattung, in der Bidermann wirksam war?
183. Was war die Konfession Lohensteins?
184. Was versteht man unter der Signaturenlehre?
185. Als was für eine Welt betrachten die Vertreter der Signaturenlehre die Welt?
186. Auf welche schriftliche Formulierung geht die Signaturenlehre in Europa zurück? Autor? Titel? Jahr?
187. Auf was geht die Affektenlehre zurück?
188. Von was ist sie ein Teilgebiet?
189. Welches sind die vier Kategorien der Affekte laut Platon?
190. Ab wann entstehen die Konzepte von vermischten und nicht mehr voneinander abgetrennten Empfindungen?
191. Was ist der Gegenbegriff zum Affekt?
192. Welches Wort fasst den Barockstil/ die Kunstdichtung des 17. Jahrhunderts zusammen?
193. Gegen was richtet sich der Manierismus?
194. Was sind die beiden wichtigsten rationalistischen Konzepte in der Literatur des 17. Jahrhunderts?
195. Welche beiden planmäßigen Forschungen beginnen im 17. Jahrhundert (Epoche des Übergangs)?
196. Was ist der stilistische Gegenbegriff zur Originalität/ Innovation?
197. Wie heißt das für das 16. und 17. Jahrhundert typische Prinzip für geistreiche Wendungen/ die Kunst der Scharfsinnigkeit?
198. Was versteht man unter Anthropozentrismus?
199. Was ist die Grundlage für diese Sicht?

200. Was für eine Philosophie vertrat Jacob Böhme?
201. Mit welchem Werk versucht Böhme eine Art Welterklärung im mystischen Geist zu liefern?
202. Wie heißt Böhmes Schrift über die Signaturenlehre?
203. Auf welcher Lehre beruht die Emblematik?
204. Wer hat die Emblematik entwickelt?
205. Welche verwandte (zweiteilige) Kunstform gab es bereits vor der Emblematik im 15. und 16. Jahrhundert?
206. Aus welchen zwei Teilen besteht die Imprese?
207. Wie sind die Impresen entstanden?
208. Meint Affekt Fremdeinwirken oder innere Motivation?
209. Was sind die beiden treffendsten Übersetzungen für Affekte?
210. Durch was müssen die Affekte kontrolliert werden?
211. Welche zwei menschlichen Eigenschaften soll die Vernunft lenken?
212. Was dient im 17. Jahrhundert oft als ein Symbol für Tugend (Architektur)?
213. Welches ist hinsichtlich der Ethik des 17. Jahrhunderts der zentrale Antagonismus?
214. Welche Auffassung steht hinter der Unterscheidung zwischen Affekt und Emotion (Stichwort: Körper und Geist)?
215. Ist der Zorn ein hoher oder niederer Effekt?
216. Was ist der Gegenbegriff und wer kann ihn empfinden?
217. Was versteht man unter Stoizismus? Erläutern Sie ihn kurz!
218. Wer ist römischer Hauptvertreter des Stoizismus?
219. Wen hat Seneca erzogen?
220. Beim Stoizismus spricht man auch von einer Kultur des ...?
221. Nennen Sie die vier Strömungen von Recht und Herrschaft, die in der Frühen Neuzeit favorisiert wurden!
222. Wer gilt für Seneca als der vorbildliche Mensch?

223. Was ist der elementare Unterschied zwischen dem Stoizismus Senecas und dem Neustoizismus?
224. Welcher christliche Begriff entsteht aus dem antiken Begriff des Fatums?
225. Warum?
226. Welcher niederländische Philologe und Philosoph ist für den Erfolg des Neustoizismus und somit für die politische Theorie und Praxis des 17. Jahrhunderts verantwortliche?
227. Was zeichnet ihn biographisch hinsichtlich seiner Konfession aus?
228. Wie heißt sein Hauptwerk?
229. Wann wurde das Werk bereits ins Deutsche übersetzt?
230. Welche vier Argumente bringt er gegen den antiken Stoizismus an?
231. Mit welchen Fragen beschäftigte sich der Tacitismus, mit welchen der Neustoizismus?
232. Welche Herrschaftsform des 18. Jahrhunderts ist durch den Stoizismus Mark Aurels geprägt?
233. Auf welcher Lehre basiert der Neustoizismus?
234. Warum passen der Neustoizismus und der Aufgeklärte Absolutismus so gut zusammen?
235. Was ist gemäß dem Neustoizismus die beste Freiheit?
236. Wen repräsentiert der Fürst?
237. Welches politische Recht verbietet sich daher?
238. Welche Lehre verliert im 17. Jahrhundert aufgrund von experimentellen Naturwissenschaften an Bedeutung?
239. Wonach fragen die Naturwissenschaften, wonach fragen sie nicht?
240. Auf welchem Prinzip basiert die Signaturenlehre?
241. Was entwickelt sich aus der Signaturenlehre nach deren Verschwinden?
242. Welche drei Staatstheoretiker sind im 17. Jahrhundert sowohl für die Politik als auch für die Literatur entscheidend?
243. Welchen gemeinsamen politischen Nenner haben alle drei Staatstheoretiker?
244. Auf welchem Menschenbild basiert der Absolutismus?
245. Was folgt daraus?

246. Mit wem vergleicht Lipsius als Philologe Gott in Zusammenhang mit einer möglichen Tyrannen-Herrschaft, gegen die es kein Widerstandsrecht gibt?
247. Übersetzen Sie legibus absolutus!
248. Wie heißt das Hauptwerk Machiavellis? Jahr?
249. Wie lassen sich Machiavellis Gedanken charakterisieren?
250. Auf wen bezieht sich Machiavelli immer wieder?
251. Wenn Machiavelli ihn als Modell zugrundelegt, wie arbeitete Machiavelli dann?
252. Was ist Machiavellis Grundposition?
253. Was versteht man unter dem Begriff der Staatsräson?
254. Nennen Sie die vier Hauptbegriffe bei Machiavellis Konzept!
255. Was ist die Schwachstelle bei Machiavelli, bei der Jean Bodin und Thomas Hobbes später ansetzen?
256. Welche Eigenschaften von welchen Tieren soll sich laut Machiavelli der Fürst aneignen?
257. Was ist darüber hinaus wichtig?
258. Wie heißt das Hauptwerk von Jean Bodin? Jahr?
259. Was ist das Hauptziel Bodins?
260. Was ist der entscheidende neue Begriff bei Bodin?
261. Welche Idee der Kontrolle führt Bodin ein? (Trotz der absoluten Herrschaftsgewalt des Fürsten gegenüber den Menschen)
262. Was ist der Kernsatz bei Bodin basierend auf dem anthropologischen Pessimismus?
263. Was ist die Pflicht des Untertanen?
264. Was ist die Pflicht des Fürsten, die gleichzeitig die Motivation für die Untertanen ausmacht, sich dem Herrscher unterzuordnen?
265. In welchem Werk von Gryphius gibt es am Ende einen Tyrannen, der sich nicht mehr selber aushält?
266. Was wird daran deutlich?
267. Ist dies ein stereotypes Ende bei Gryphius?
268. Wie heißt das Hauptwerk von Thomas Hobbes? Jahr?

269. Was ist der Unterschied zu Bodin?
270. Wie argumentiert Hobbes?
271. Was ist Hobbes' Schrift von ihrer Art her?
272. Was ist der zentrale Begriff bei Hobbes?
273. Was heißt das?
274. Ist dies ein historisches Konzept?
275. Welche zwei Phasen menschlichen Zusammenlebens unterscheidet Hobbes?
276. Was bedeutet die berühmte Formel „homo homini lupus“ hinsichtlich des Naturzustandes bei Hobbes?
277. Was bedeutet „bellum omnia contra omnes“?
278. Warum glaubt Hobbes haben alle Menschen ein Interesse an Gemeinschaft?
279. Warum hat auch der Stärkste ein Interesse an Gemeinschaft?
280. Was bedeutet Leviathan?
281. Warum gibt es auch bei Hobbes kein Widerstandsrecht?
282. Ordnen sie den drei staatstheoretischen Charakteristika den jeweiligen Staatstheoretikern zu: Recht des Stärkeren, Gottesgnadentum, Vertrag!
283. Wie heißt Bodins Werk, das die Hexenverfolgung propagiert?
284. Wie lautet Bodins Hexen-Definition?
285. Ab wann entstand die Hexenverfolgung; wann hatte sie ihre Blütezeit, bis wann reichte sie?
286. Welcher Lyriker hat gegen die Hexenverfolgung gekämpft?
287. Wie heißt Spees lyrisches Hauptwerk?
288. Wie heißt Spees Werk gegen die Hexenverfolgung?
289. Was war der Auslöser für die Bewegung der Hexenverfolgung?
290. Worauf fußt der Glaube an Hexen?
291. Was ist die religiöse Basis (Zitat) für die Hexenverfolgung im Alten Testament?

292. Welche möglichen Gründe für (vorschnelle) Verurteilungen von vermeintlichen Hexen gibt Spee an?
293. Wie sieht es Spee mit der Folter und der Wahrheitsfindung?
294. Welche vier unseriösen Gruppen von Hexenfeinden gibt Spee an?
295. Von wem stammt welches Hauptwerk zur Sprachtheorie im 17. Jahrhundert? Jahr?
296. Während sich das 18. Jahrhundert mit dem Ursprung der Sprache beschäftigt, was steht im 17. Jahrhundert im Vordergrund?
297. Mit wem beginnt eigentlich die Dichtung im modernen Europa?
298. Welche These vertritt er in seinem Werk *De vulgari eloquentia* (Vom Dichten in der Muttersprache)?
299. Was ist laut Dante das erste Wort, das der Mensch (Mann) gesprochen hat?
300. Was versteht man unter adamitischer Ursprache?
301. Was kam nach der adamitischen Ursprache?
302. Was ist durch die Babylonische Sprachverwirrung verloren gegangen?
303. Was versteht man unter Hauptsprache?
304. Was sind Stammwörter?
305. Wie nennen wir heute solche Wörter?
306. Warum gingen viele (vor allem deutsche) Autoren davon aus, dass das Deutsche eine Hauptsprache ist?
307. Durch was ist die deutsche Sprache demnach (vgl. Schottelius) gekennzeichnet?
308. Was gilt als die wichtigste Hauptsprache?
309. Was meint der Begriff Sprachreinigung?
310. Welcher Romanschriftsteller hat sich insbesondere mit dem Aspekt der Fremdwörter in der deutschen Sprache auseinandergesetzt?
311. Nennen Sie drei Eindeutschungen von von Zesen!
312. Wofür ist von Zesen noch bekannt?
313. Wie heißt von Zesens Hauptroman?
314. Wie deutschte Philip von Zesen seinen eigenen Namen ein?

315. Was war das italienische Vorbild für die deutschen Sprachgesellschaften?
316. Die Poetik des 17. Jahrhunderts ist ein Spezialbereich von ...?
317. Ab wann wendet sich die Poetik von der Rhetorik ab?
318. Was versteht man unter Rhetorik?
319. Was ist mit persuasio gemeint?
320. Was ist mit Poetik (im 17. Jahrhundert) gemeint?
321. Was versteht man unter movere?
322. Was ist die gemeinsame Basis von der Rhetorik und Poetik im 17. Jahrhundert?
323. Was wird aus der Poetik im 18. Jahrhundert?
324. Wie heißt der bekannte deutsche Rhetorik-Theoretiker, der 1634 das Werk Teutsche Rhetorica oder Redekunst verfasst hat?
325. Welcher römische Rhetoriker definierte die Rhetorik als ars bene dicendi?
326. Was heißt ars bene dicendi?
327. Was verstand man im 17. Jahrhundert unter Kunst?
328. Ist das Handwerk generell eine freie oder unfreie Kunst?
329. Wie viel freie Künste gibt es seit der Antike?
330. Worin unterscheiden sich die freien von den unfreien Künsten?
331. Wie sind die sieben freien Künste eingeteilt?
332. Woraus besteht das Trivium?
333. Benennen Sie die Künste des Triviums!
334. Woraus besteht das Quadrivium?
335. Benennen Sie die Künste des Quadriviums!
336. Wie heißen die beiden wichtigsten Rhetoriker Roms?
337. Wie heißt der Redner jeweils bei den beiden?
338. Was versteht man unter aptum bzw. decorum?

339. Was bedeutet das im Einzelnen?
340. Was versteht man unter den *genera dicendi*?
341. Benennen Sie die *genera dicendi* mit den jeweiligen *termini technici*!
342. Was versteht man unter *ornatus*?
343. Welcher Stil macht am meisten vom *ornatus* Gebrauch?
344. Welcher Stil wird bei Opitz gar nicht erst thematisiert?
345. Durch welche Form des Sprechens definiert sich der hohe Stil?
346. Wie lautet das Dreier-Schema der Rhetorik?
347. Wie lauten die drei Absichten der Rhetorik?
348. Wie lauten die drei Stilideale der Rhetorik?
349. Wie lautet der Begriff des Dichterideals im 17. Jahrhundert?
350. Wie lautet der Gegenbegriff dazu im 18. Jahrhundert?
351. Wie heißt der berühmteste Dichtungslehrer Roms? Werk?
352. Welche drei Prinzipien müssen nach ihm ein Kunstwerk aufweisen?
353. In welcher Literaturepoche werden diese drei Prinzipien aufgegeben?
354. Woraus zeichnet sich die Romantik vor allem aus wenn nicht mehr durch *simplex*?
355. Welches Werk der Renaissance greift Horaz' Poetik wieder auf und ist gleichzeitig das wichtigste Dichtungswerk der Neuzeit?
356. Was meinst Scaliger mit *alter deus*?
357. In welche drei Teile gliedert sich Opitz' Buch von der deutschen Poeterey?
358. Was meint Opitz mit der „vertriebenen langwierigen barbary“ wenn er über die Zeit lateinischer Dichtung spricht?
359. Was meint Opitz mit „verborgener Theologie“?
360. Wie heißt ein weiterer wichtiger Dichtungstheoretiker des 17. Jahrhunderts neben Opitz?
361. Wie heißt sein Werk?

362. Worauf legt Harsdörffer besonderen Wert?
363. Wann wurde das Sonett auf Sizilien entwickelt?
364. Wenn es um den Wortakzent im Deutschen geht, aus welchem Versfuß bestehen die meisten deutschen Wörter?
365. Dennoch bevorzugte Opitz welchen Versfuß?
366. Was versteht man unter Kasualdichtung?
367. Benennen Sie die fünf Gedichttypen der Kasualdichtung!
368. Was ist ein Epithalamion?
369. Was ist ein Epicedion?
370. Was ist ein Genethliacon?
371. Was ist ein Soteria?
372. Was ist ein Apopempticon/ Propempticon?
373. Wie hielt es Opitz mit der Kasualdichtung?
374. Wie heißt ein Gedicht von Opitz, das eine deutsche Übertragung von einem Petrarca-Sonett darstellt?
375. Was meint Gryphius mit folgendem Vers aus seinem Sonett Threnen des Vatterlandes/ Anno 1636: „Das nun der selenschatz / so vielen abgezwungen?“
376. Warum ist dies als Pointe zu verstehen?
377. Was ist eine Stanze?
378. Wie ist sie in Deutschland, wie ursprünglich aufgebaut?
379. Was spielt in der Dichtung der Mystik eine besondere Rolle?
380. Wie heißt die namhafteste deutschsprachige Barockdichterin der Mystik (aus Niederösterreich = lutheranisch!)?
381. Welcher Konfession gehörte Friedrich Spee von Langenfeld an?
382. Nennen Sie ein poetologisches Beispiel für eine Erweiterung/ Gegenbewegung zu Opitz!
383. Was ist ein Akrostichon?
384. Wie viele Zeilen hat ein Epigramm meist?

385. Was macht Aristoteles gemäß die Tragödie, was macht die Komödie (hinsichtlich ihrer Charaktere)?
386. Wer ist der bekannteste Komödiendichter der Antike?
387. Welche beiden lateinischen Autoren sind für die Komödiendichtung des 17. Jahrhunderts wichtig? Werke?
388. Nennen Sie ein bekanntest Lustspiel von Machiavelli!
389. Welcher französische Komödiendichter wird im 18. Jahrhundert für die deutsche Literatur wichtig?
390. Welche Art von Komödien hat er verfasst?
391. Was ist das Gegenteil vom Improvisationstheater?
392. Wie lautet die deutsche Übersetzung von dem Namen Horribilicribrifax?
393. Warum gibt es in diesem Stück zwei Prahler und sieben Hochzeiten?
394. Welches weitere Vorbild (neben Plautus) diente dem Horribilicribrifax?
395. Wie lautet die deutsche Übersetzung für Commedia dell' arte?
396. Was versteht man unter einem Schimpff=Spiel?
397. Was für eine thematische Ausarbeitung ist Herr Peter Squenz?
398. Was ist bei Herr Peter Squenz grundsätzlich zu beachten?
399. Wo wird die Sage von Pyramus und Thisbe erstmals erwähnt?
400. Was wird in Peter Squenz karikiert?
401. Wie lautet der vorliterarische Vers, der fälschlicherweise von Squenz verwendet wird?
402. Inwiefern verstößt Gryphius in diesem Stück gegen die Ständeklausel?
403. Ausgehend vom Regelwerk im 17. Jahrhundert, inwiefern stellt Hans Sachs ein Problem dar?
404. Gegen welche drei wesentlichen Merkmale des Trauerspiels verstößt die Truppe im Squenz?
405. Was ist eigentlich typisch für das (katholische) Jesuitendrama, wird aber auch von Gryphius (z.B. in Cardenio und Celine) verwendet?
406. Was versteht man unter desengaño?
407. Welchen Regeln folgen Hochstil-Trauerspiele?

408. Wie nennt man diese Trauerspiele des 17. Jahrhunderts auch?
409. Welcher Einfluss (neben spanischen und französischen) ist für das Trauerspiel im 17. Jahrhundert auch noch entscheidend?
410. Woher kommt die deutsche Bezeichnung Trauerspiel?
411. Wo wird das deutsche Wort Trauerspiel zum ersten Mal erwähnt?
412. In welchem Werk (Autor, Titel, Jahr) des 20. Jahrhunderts wurde der Begriff des Trauerspiels ausführlich diskutiert?
413. Was ist die These des Autors?
414. Was spielt dem Autor gemäß in deutschen Trauerspielen eine geringe Rolle?
415. Worum geht es stattdessen?
416. Was ist der Bezugstext des Autors?
417. Bei welchem Autor des 17. Jahrhunderts ist dieser Gedanke besonders evident?
418. Wie definiert Benjamin das deutsche Trauerspiel?
419. Welche andere Gattung ist neben dem Trauerspiel die höchste Form?
420. Wer ist der entscheidende Tragödiendichter der Antike?
421. Welche Stoffe sind für das Trauerspiel im 17. Jahrhundert erlaubt?
422. Was versteht man unter atrocitas?
423. Was ist das Charakteristikum im deutschen Trauerspiel, was spielt dagegen eine geringere Rolle?
424. Was ist das erste deutsche Hochstildrama (deutsche Übersetzung)?
425. Welche Parallelen zieht Opitz in seiner Übersetzung?
426. Wozu dienen die extremen Darstellungen von Grausamkeiten?
427. Was bedeuten bei Aristoteles die Begriffe phobos und eleos?
428. Was macht Opitz daraus?
429. Was ist laut Opitz das Ziel in diesem Zusammenhang?
430. Welche beiden Extreme (Figuren) spielen im deutschen Trauerspiel des 17. Jahrhunderts eine Rolle?

431. Wer ist eher affektabhängig und somit negativ, wer eher beständig und somit positiv?
432. Worin unterscheiden sich Gryphius' und Lohensteins Trauerspiele voneinander?
433. Was macht ein Trauerspiel im Sinne von Gryphius aus?
434. Was meint man, wenn man Gryphius' Trauerspielen eine typologische Geschichtsauffassung attestiert?
435. Was ist dann unter dem Märtyrer zu verstehen?
436. Nennen Sie ein literarisches Beispiel von Gryphius!
437. Wo sind im 17. Jahrhundert die meisten Trauerspiele aufgeführt worden?
438. Was demonstriert das Trauerspiel Leo Armenius von Gryphius?
439. Was versteht man unter einem Versöhnungsalter?
440. Während Gryphius vor allem christliche Stoffe behandelt hat, welche hat Lohenstein behandelt?
441. Was zeichnet Lohensteins Trauerspiele aus?
442. Benennen Sie die fünf Phasen des Schuldramas!
443. Ist das Schuldrama katholisch oder protestantisch?
444. Nennen Sie den berühmtesten Vertreter des politischen Schuldramas!
445. Was bedeutet es, wenn man sagt, dass das Schuldrama nicht regelkonform ist?
446. Nennen Sie die drei Bühnentypen/ Aufführungsorte im 17. Jahrhundert!
447. Was wurde an deutschen Fürstenhöfen selten gespielt?
448. Welche beiden fremdsprachigen Wandertruppen (aus welchen Ländern) sind in Deutschland wichtig gewesen?
449. Ab wann gab es in Deutschland etablierte stehende Theater?
450. Wann wurde der gegenreformatorische Jesuitenorden gegründet und von wem?
451. Was war die Hauptaufgabe des Jesuitenordens?
452. Wie hieß der Jesuitenorden in Spanien?
453. Nennen Sie die sieben Charakteristika des Jesuitendramas!

454. Welche Themen sind im Jesuitendrama zentral?
455. Was ist mit Allegorisierung gemeint?
456. Wer schrieb das Jesuitendrama Cenodoxus?
457. Ist Cenodoxus ein repräsentatives Jesuitendrama?
458. Was ist ein Senar?
459. Was kennt die lateinische Dichtung nicht?
460. Was ist Cenodoxus?
461. Welcher Engel ist einst durch cenodoxia gefallen?
462. Wofür war Jakob Bidermann noch berühmt?
463. Was heißt ad maiorem dei gloriam?
464. Benennen Sie die einzelnen Laster des Achtlaster-Schemas!
465. Benennen Sie die einzelnen Laster des Siebenlaster-Schemas!
466. Wieso kann in dem Stück Cenodoxus Christus selbst auftreten?
467. Wissen die Zuschauer mehr oder weniger als die Figuren in diesem Stück?
468. Wurden im protestantischen Schultheater auch literarische Stücke aufgenommen?
469. Was ist das Besondere am protestantischen Schultheater?
470. Was war das Ziel des protestantischen Schultheaters?
471. Was sind zwei weitere Unterscheidungen zum Jesuitendrama?
472. Was ist laut Luther der Sinn des Theaters?
473. Wie viele Dramen hat der Rektor Christian Weise in etwa veröffentlicht?
474. Was ist der am meisten bearbeitete Stoff im 17. Jahrhundert (auch in Opern)?
475. Wer war Masaniello?
476. Was ist das populärste Stück von Christian Weise?

477. Worauf kommt es Weise im Stück an?
478. Welches sind die beiden politischen Extreme in dem Stück?
479. Was versteht man unter lazzi (Singular: lazzo)?
480. Was stellt die Figur Allegro in dem Stück dar?
481. Welche drei Formen des hohen Romans gibt es?
482. Welche einzige Form des niederen Romans gibt es?
483. Worum geht es allgemein in allen heroischen Romanen?
484. Wo und wann entstand der Roman?
485. Wie heißt die erste Roman-Poetik?
486. Was ist laut Huet das Hauptthema des Romans?
487. Was ist ein zentraler Unterschied des Romans zu den Trauerspielen des 17. Jahrhunderts?
488. Romane sollen wie enden?
489. Eigentlich ist der Roman eine moderne Gattung. Welcher ist aber der berühmteste Roman der Antike?
490. Zu welcher Romangruppe gehört die Charikleia?
491. Die Idee der Keuschheit ist hier weniger moralisch als wie zu verstehen?
492. Worin besteht der Unterschied zwischen der ordo naturalis und der ordo artificialis?
493. Erklären Sie das Gegensatzpaar von media in res und ab ovo!
494. Auf wen und wessen Werk gehen diese beiden Begriffe zurück?
495. Welcher Romantypus folgt der natürlichen Reihenfolge?
496. Wer waren die Autoren von heroischen Romanen im 17. Jahrhundert?
497. Wer waren die Leser?
498. Welcher Roman war damals der teuerste?
499. Was ist der Musterroman des heroischen Romans im 17. Jahrhundert?
500. Welcher Konfession gehörte Barclay an?

501. Wer übersetzte den Roman 1626 ins Deutsche?
502. Was ist ein elementares Stilmittel im hohen Roman (generell in der hohen Form)?
503. Wo und Wann spielt der Roman von Barclay?
504. Was versteht man unter heroisch?
505. Was versteht man unter monumental?
506. Was versteht man unter Polyhistorismus?
507. Was ist in dem Roman von Barclay mit Usinulca gemeint?
508. Welchem Grundsatzprinzip müssen Romane folgen?
509. Worauf läuft es in jedem Roman hinaus?
510. Wer war Siegmund von Birken?
511. Nennen Sie die sieben Merkmale des heroischen Romans!
512. Was ist unter admiratio zu verstehen?
513. Welches ist, gemäß des Prinzips der aemulatio, ein überbietender Roman vom Fürsten Anton Ulrich von Braunschweig-Lüneburg?
514. Aus welchen Ländern kam der hohe Roman nach Deutschland?
515. Aus welchem Land kam der niedere Roman nach Deutschland?
516. Was heißt Pícaro?
517. Was ist der zentrale Antagonismus im Pikaro-Roman?
518. Nennen Sie die beiden Prototypen des Pikaro-Romans!
519. Benennen Sie das dreiteilige Handlungsschema des Pikaro-Romans!
520. Wie wird innerhalb des Lebensganges/ der Rahmensituation erzählt?
521. Wie enden die Pikaro-Romane (Topos)?
522. Wer war Aegidius Albertinus?
523. Was für einen Erzähltypus hat der hohe Roman?

524. Was für einen Erzähltypus hat der niedere Roman?
525. Während der hohe Roman historisch distanziert arbeitet (exotische Vergangenheit), fokussiert sich der niedere Roman auf ...?
526. Was macht insbesondere den *Simplicissimus* aus?
527. Satirische Werke haben generell was für eine Absicht?
528. Auf welches Konzept/ Postulat baut Gottsched seine *Critische Dichtkunst* (1729) auf?
529. Welcher Schriftsinn ist für das Verständnis von heroischen Romanen nützlich?
530. Welches Werk ist in der europäischen Literaturgeschichte die wichtigste Erzählsammlung?
531. Warum heißt Boccaccios *Il Decameron* so?
532. Wie heißt das Werk von Georg Philipp Harsdörffer, das im Grundkonzept auf das Dekameron von Boccaccio zurückgeht?
533. Was bei Boccaccio die Pest ist, ist bei Harsdörffer die ...?
534. Übersetzen Sie den didaktischen Ansatz „nutzet und erfreut“ in die Terminologie von Horaz!
535. Was heißt *topos* (griech.)?
536. Was versteht man unter Topik?
537. Was versteht man unter Heuristik?
538. Benennen Sie die sieben deutschen Fragewörter der Heuristik (heuristischer Hexameter)!
539. Was heißt „heureka“?
540. Auf wen geht dieser Ausruf zurück?
541. Benennen Sie die sieben lateinischen Fragewörter der Heuristik (heuristischer Hexameter)!
542. Auf wen gehen sie zurück?
543. Welcher Roman von Umberto Eco führt in das Denken des 17. Jahrhunderts ein?
544. Was versteht man unter *argutezza*?
545. Benennen Sie die zehn Kategorien des Aristoteles!
546. Nennen Sie noch einmal die drei Stilideale des Barock!
547. Was ist gemäß des Neustoizismus der Gegenbegriff zur Vanitas?

548. Welche beiden scheinbar gegensätzlichen religiösen (christlichen) Konzepte bringt der Neustoizismus zusammen?
549. Was war noch einmal der barocke Gegenbegriff zum Genie des 18. Jahrhunderts?
550. Wodurch wird die Weltsicht des 17. Jahrhunderts (Vanitas-Idee) im 18. Jahrhundert abgelöst?
551. Was versteht man unter Eudämonie?
552. Was ist demnach unter dem Eudämonismus zu verstehen?