

Audio-Reihe: Deutsche Literaturgeschichte

Audiodatei 1:

Humanismus und Reformation

Erasmus von Rotterdam, Martin Luther, Gegenreformation, Hans Sachs und die Meistersinger, literarische Gattungen: Amadísroman, das Volkslied und das Fastnachtsspiel

Audiodatei 2:

Barockliteratur

Dreißigjähriger Krieg, höfischer Absolutismus, Sonette von Martin Opitz, Andreas Gryphius, Lohenstein, Hofmannswaldau, literarische Gattungen wie der heroische Roman und der Schelmenroman, Grimmelshausens *Simplicissimus*, das barocke Trauerspiel, das Jesuitendrama, Christian Weise und das protestantische Schuldrama; Sprachgesellschaften, Petrarkismus, Mystik, Pietismus, die Leitmotive des Barock, Manierismus, Emblemik

Audiodatei 3:

Aufklärung I

Rationalismus, René Descartes, John Locke, David Hume, Francis Hutcheson (*moral sense/common sense*), Alexander Pope, Anthony Ashley Cooper, Jean-Jacques Rousseau, Immanuel Kant, Gottfried Wilhelm Leibniz, Christian Wolff, Christoph Martin Wieland, Christian Thomasius, Kabinettskrieg, Siebenjähriger Krieg, Aufgeklärter Absolutismus, Pietismus, Montesquieu, das Erdbeben von Lissabon, Theodizee-Problem, Voltaire, Physikotheologie, Johann Christian Günther, Barthold Heinrich Brockes

Audiodatei 4:

Aufklärung II

Bürgerliche Emanzipation, bürgerliche Literaturbewegung (*Moral und Tugend*), moralische Wochenschriften, Gottscheds Wirken in Frühaufklärung (*Critische Dichtkunst vor die Deutschen*; Betonung des *Wahrscheinlichen*), Bodmer und Breitinger (Betonung des *Möglichen*), Fragen der *Ästhetik*, Schlegel, Lessing und die Hochaufklärung (*Furcht und Mitleid*, Bürgerliches Trauerspiel, Emilia Galotti, Nathan der Weise, die Fabel als Erziehungsmedium), Pietismus, Rokoko und Empfindsamkeit (Mozart, Haydn, Bach, Wieland, Klopstock), englischer Sensualismus, Roman und Briefroman

Die deutsche Empfindsamkeit: Johann Christoph Bode, Laurence Sterne, Edward Young, Samuel Richardson, Henry Fielding, Daniel Defoe, Schnabel, Wieland, Gellert, von La Roche, Hermes, Goethe, Klopstock (*Der Messias*, *Das Rosenband*); Winckelmann, Hamann und die *Intuition*, das *Genie*, Matthias Claudius (*Der Mensch*)

Audiodatei 5:

Aufklärung III

Spät Pietismus, Deismus, *Fragmentenstreit*, Theologischer Rationalismus, Neologie, Philanthropismus (Campe, Basedow, Trapp, Salzmann, GutsMuths), Jansenismus, Freimaurerei

Audiodatei 6:
Aufklärung IV

Literarische Gattungen: Moralische Wochenschriften, Verlachkomödie/Sächsische Typenkomödie, Gellerts Empfindsames/Rührendes Lustspiel, Lessings Bürgerliches Trauerspiel, Lessings Lustspiele (*Minna von Barnhelm*), Exkurs: geschlossenes und offenes Drama, Genera dicendi (Rhetorik des Aristoteles), Genreexkurs: Posse, Maschinenkomödie, Feerie, Farce, Burleske

Audiodatei 7:
Aufklärung V
Genreexkurs: Satire, Epochenexkurs: Französische Klassik

Audiodatei 8:
Aufklärung VI
Roman, geistliche Lieddichtung (pietistische Kirchenlieder), Lyrik (Anakreontik, Rokoko-Lyrik, Ode), Fabel, Idylle, Lehrgedicht, Satire, Stil des Briefeschreibens (Gellert), Zusammenfassung

Audiodatei 9:
Sturm und Drang

Fortsetzung folgt...