

Africa in Berlin – A walk through the city with the German Historic Museum

[Translated by Andrea Oberheiden]

Since the mid-twenties Germany has become an important setting for anti-colonial activities. Particularly the Communist Party of Germany (KPD) regarded the African and Asian students and workers in Germany as an important revolutionary potential and supported their anti-colonial work. It is estimated by the *Red Flag*, the journal of the KPD, that approximately 5000 people with African and Asian background had lived in Berlin during the 1920s.

Among these, as many as 4000 were classified as *straight colonial Negroes*¹ and potential federates. For that reason the KPD tried to initiate the *Federation of all radical democratic elements* in the colonies to *natio-nal revolutionary territorial associations* and tried to take up *the successive selection of the best colonial students associated with our ideals for the Communist Party and the Communist Youth*².

On the other hand a lot of people in the colonies were fascinated by the communism, because it promised an end of exploitation and the social and political equality of all people³.

The first steps of contacting with different anti-colonial groups and single persons were done by the *Internationale Arbeiterhilfe* IAH (International Workers' Support) under the communist Congressman of the Reichstag Willi Münzenberg. In 1926 the IAH organized several public events in Berlin, which eventually led to the founding of a committee against the imperialistic colonial policy. Among the members of this committee was the architect Joseph Ekwe Bilé, a native of Cameroon. He later led the German section of the *League for the Defense of the Negro-Race*. This league was founded as kind of a reservoir for black candidates, who weren't ripe for an admittance into the KPD yet in the eyes of the Communist Party.

The formal center of these anti-colonial activities was for some time the house of the Münzenberg-Company in the Wilhelmstrasse 48, in which not only the agency of the IAH was, but also the *Neue Deutsche Verlag* (New German Publishing Company), led by Münzenberg and also the editorial office of the influential weekly magazine *Arbeiter Illustrierte Zeitung* AIZ (Worker's Illustrated Magazine), whose chief editor also was Willi Münzenberg.

The *Liga zur Verteidigung der Negerrasse* (League for the Defense of the Negro-Race) was the German section of the *Ligue pour la Défense des la race noir*, founded 1924 in Paris, and it fought for the equality of Blacks and Whites. Most of their members came from Cameroon, which was a German colony until WW1, and who have already lived in Germany for a long time. Most of them came from aristocratic Cameroonian families, had a high level of education, and were already political active during the German Empire. From there they tried to reform the situation of their fellow countrymen in Cameroon and of all Blacks in Europe. The most popular member of the League for the Defense of the Negro-Race was a man by the name of Louis Bebe Mpressa, later known as Louis Brody, who made a huge film-career⁴.

1 Peter Martin, Christine Alonzo: Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze im Nationalsozialismus (München, 2004).

2 Ibid.

3 Ibid.

4 Paulette Reed-Anderson: Rewriting the Footnotes - Berlin and the African Diaspora (Berlin, 2000).

From Cameroon to Babelsberg: The history of the actor Louis Brody

Ludwig M'bebe Mpressa, who later changed his name into Louis Brody, was born on February 15th of 1892 in Duala/ Cameroon. The circumstances of how he had come to Germany are not known. At the age of 23 he got his first role in the film *Das Gesetz der Mine* (The Law of the Mine) by Joe May, which is lost by now. In this film he played a *mammoth Negro*, who kills a white man. This type kept his role all his life. Consistently he starred in adventure films as the *dangerous exotic black man*. At the end of the 1920s, the young actor changed his name for stage performances into "Brody-Alcolson" – an homage to the American-Jewish actor Al Jolson, who had established sound in film; in a so-called blackface-performance, the white musicians had colored their faces with black make-up.

The Nazi Era meant no break for Louis Brody's career. For the new genre of the colonial films, the Nazis needed black actors. And so developed the paradoxical situation that the few black actors in Germany, who were disadvantaged anywhere else, earned more money than their white colleagues. Brody got up to 100 Marks for one day of shooting, which was half of a monthly wage for a top earner back then. He is most famous for his role as an evil chieftain in the Nazi colonial film *Ohm Krüger* of 1941. Brody was one of the few black actors, who was also allowed to play a speaking part – most of the black supernumeraries were meant to remain as a decorative element in the background while the white *Herrenmenschen* (members of the master race) performed their heroic deeds in the foreground.

However, the roles Brody had to play were invariably the types of a servant, a barman and sometimes a wrestler. Outside of his appearances in films, Brody also performed as a wrestler. His versatile talents and his good language skills assured him his living until the end of the war – and maybe saved his life. In 1938 he married the black Erika Diek from Danzig (Gdansk), whose father also came from Cameroon. She talks about the life back then in an interview:

"My husband was also denationalized at that time. Because Cameroon still was a French colony, he contacted the French Consulate and got the French citizenship immediately. So I also became a French citizen after the marriage. We had to get in touch with the police every week. We had to bear many things in Berlin. When I got pregnant, I was told: 'Our Führer (leader) doesn't set value on children of that ilk.' When our daughter was at the age of four, I registered her at the kindergarten, I was working during the day. After one week I wasn't allowed to bring her there anymore, because it was unacceptable for the other kids to play with a *Negro kid*. During the war my husband had a contract in Munich as an actor. We had booked two parallel seats in the train in order to allow the kid to lay to sleep in between. Suddenly the door of the compartment opened and a SA-officer appeared: 'You Negro with your beer-ass, make way for this old lady!' I don't know how I was able to hold my husband back. After all, he was weighing 100 kilograms. He let loose on the SA-officer like a tiger. The man disappeared immediately. I can't think of all the things that could have happened. After a while, my husband said: 'Madam, you can have my seat.' But she refused."⁵

Brody experienced the end of the Nazi Regime in Berlin, under the comforter listening to broadcasting stations of the *enemy*. After the war he continued his film career at the DEFA (famous film company of the GDR). He also performed as a singer and drummer with the Mc Allen Band at the Pinguin Bar in the Bülowstrasse in Berlin. Still in 1950 he went on tour with

5 Katharina Oguntoye, May Opitz, Dagmar Schultz, eds.: Showing our colors: Afro-German women speak up (University of Massachusetts Press, 1992).

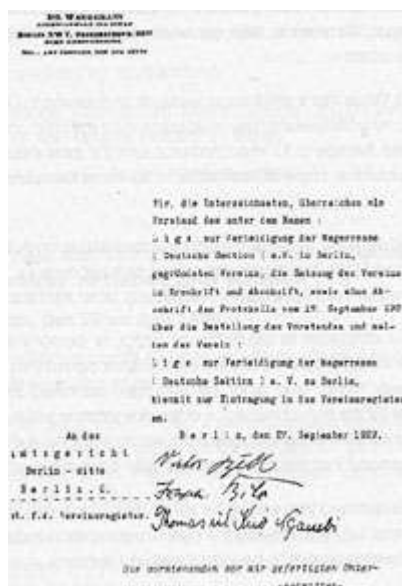
that group. On February 11th of 1951 Louis Brody died in Berlin and was buried at the cemetery in Berlin-Hohenschönhausen. His grave does no longer exist⁶.



The Wilhelmstrasse where the anti-colonial activities were held at the house of the Münzenberg Company



Image of one issue of the *Arbeiter Illustrierte Zeitung* (Worker's Illustrated Magazine). Title: Life and battle of the black race



A page from the founding document of the *League for the Defense of the Negro-Race*

6 Ulrich van der Heyden, Joachim Zeller: Berlin, the Colonial Metropolis (Berlin Edition 2002).



An ad (placed by Brody himself)

Afrika in Berlin – Ein Stadtspaziergang des Deutschen Historischen Museums

Seit Mitte der zwanziger Jahre wurde Deutschland zu einem wichtigen Schauplatz antikolonialer Aktivitäten. Insbesondere die *Kommunistische Partei Deutschlands* (KPD) betrachtete die afrikanischen und asiatischen Studenten und Arbeiter in Deutschland als wichtiges revolutionäres Potential und unterstützte deren antikoloniale Arbeit nach Kräften. Nach Schätzungen der *Roten Fahne*, der Parteizeitung der KPD lebten allein im **Berlin** der zwanziger Jahre etwa 5000 Personen afroasiatischer Herkunft, von denen nicht weniger als 4000 als „aufrechte Kolonialneger“ [30] und potentielle Verbündete eingestuft wurden. Aus diesem Grund versuchte die KPD den „Zusammenschluss aller radikal-demokratischen Elemente“ aus den Kolonien zu „nationalrevolutionären Landsmannschaften“ anzuregen, und aus diesem Reservoir „die schrittweise Auslese der besten und uns am nächsten stehenden (Kolonial-) Studenten für die Kommunistische Partei und die Kommunistische Jugend“ vorzunehmen. [31] Umgekehrt waren viele Menschen aus den Kolonien fasziniert vom Kommunismus, der ein Ende der Ausbeutung und die soziale und politische Gleichberechtigung aller Menschen versprach. [32]

Die ersten Schritte zur Kontaktaufnahme mit verschiedenen antikolonialen Gruppen und Einzelpersonen gingen von der Internationalen Arbeiterhilfe (IAH) unter dem kommunistischen Reichstagsabgeordneten Willi Münzenberg aus. 1926 organisierte die IAH mehrere öffentliche Veranstaltungen in **Berlin**, die schließlich zur Gründung eines Aktionskomitees gegen die imperialistische Kolonialpolitik führten. Zu den Mitgliedern dieses Aktionskomitees gehörte z. B. der aus Kamerun stammende Architekt Joseph Ekwe Bilé. Er leitete später auch die deutsche Sektion der Liga zur Verteidigung der Negerrasse. Sie war **1929** in **Berlin** als Auffangbecken für schwarze Kandidaten, die nach Ansicht der KPD noch nicht „reif“ waren für die Aufnahme in die Partei waren, gegründet worden.

Organisatorisches Zentrum dieser antikolonialen Aktivitäten war eine Zeit lang das Haus des *Münzenberg-Konzerns* in der Wilhelmstraße 48, in dem sich außer der Geschäftsstelle der IAH auch der von Münzenberg geleitete *Neue Deutsche Verlag* befand, ferner die Redaktion der einflussreichen Wochenzeitschrift *Arbeiter Illustrierte Zeitung AIZ*, deren Chefredakteur ebenfalls Willi Münzenberg war. [29]

Die *Liga zur Verteidigung der Negerrasse* war die deutsche Sektion der 1924 in Paris gegründeten *Ligue pour la Défense des la race noir* und setzte sich für die Gleichberechtigung von Schwarzen und Weißen ein. Die meisten ihrer Mitglieder kamen aus Kamerun, das bis zum Ersten Weltkrieg eine deutsche Kolonie gewesen war, und lebten schon lange in Deutschland. Viele von ihnen stammten aus vornehmen kamerunischen Familien, verfügten über einen hohen Bildungsgrad und waren schon im Kaiserreich politisch aktiv gewesen. Sie versuchten von Deutschland aus, sich für die Verbesserung der Situation ihre Landsleute in Kamerun und der Schwarzen in Europa einzusetzen. Berühmtestes Mitglied der *Liga zur Verteidigung der Negerrasse* war ein gewisser Louis Bebe Mpressa [33], der später als Louis Brody beim Film eine große Karriere machte.

Von Kamerun nach Babelsberg: Die Geschichte des Schauspielers Louis Brody

Ludwig M'bebe Mpressa, der sich später Louis Brody nannte, wurde am 15. Februar 1892 in Duala/Kamerun geboren. Wie er nach Deutschland kam, ist unbekannt. Mit 23 Jahren bekam er seine erste Rolle in dem mittlerweile verschollenen Film von Joe May *Das Gesetz der Mine*. Dort spielte er einen „riesenhaften Neger“, der einen Weißen tötet. Diese Rolle blieb ihm zeitlebens erhalten. Immer wieder trat er in Abenteuerfilmen als bedrohlich-exotischer „schwarzer Mann“ auf. Ende der Zwanziger Jahre nahm der junge Schauspieler für Bühnenauftritte den Künstlernamen „Brody-Alcolson“ an - eine Hommage an den amerikanisch-jüdischen Schauspieler Al **Jolson**, der den Ton im **Kino** eingeführt hatte; in einer so genannten *blackface-performance* hatten die dort auftretenden weißen Musiker sich die Gesichter mit Schminke schwarz gefärbt.

Die Nazi-Zeit bedeutete für Louis Brody keinen Bruch in seiner Karriere. Für das neue Genre der Kolonialfilme brauchten die Nazis schwarze Schauspieler. So entstand die paradoxe Situation, dass die wenigen schwarzen Schauspieler in Deutschland, obwohl sie sonst überall benachteiligt wurden, mehr verdienten als ihre weißen Kollegen. Bruce erhielt z. B. bis zu 100 Mark pro Drehtag, das entsprach dem halben Monatslohn eines damaligen Spitzenverdieners. Am bekanntesten wurde er in der Rolle des bösen Häuptlings im NS-Kolonialfilm *Ohm Krüger* von 1941. Brody gehörte zu den wenigen schwarzen Darstellern, denen auch Sprechrollen zugestanden wurden – die meisten schwarzen Filmkomparsen hatten lediglich dekorativ im Hintergrund herumzustehen, während im Vordergrund die weißen „Herrenmenschen“ ihre Heldentaten vollbrachten. Die Rollen, die Brody zu spielen hatte, zeigten ihn allerdings stets in untergeordneter Position, mal als Diener oder Barmann, manchmal auch als Ringer. Auch außerhalb des Films trat Brody gelegentlich als Ringer auf. Seine vielseitige Begabung und seine großen Sprachkenntnisse sicherten ihm bis zum Kriegsende seinen Lebensunterhalt - und retteten ihm möglicherweise das Leben. 1938 heiratete er die schwarze Danzigerin Erika Diek, deren Vater ebenfalls aus Kamerun stammte. Sie erzählt über das Leben damals in einem Interview:

„Meinem Mann wurde die deutsche Staatsangehörigkeit damals auch aberkannt. Da Kamerun noch französische Kolonie war, wandte er sich an das französische Konsulat und erhielt ohne weiteres die französische Staatsangehörigkeit. Somit wurde ich durch die Heirat französische Staatsbürgerin. Wir mussten uns jede Woche bei der Polizei melden. In **Berlin** hatten wir viel auszustehen. Als ich schwanger war, bekam ich zu hören: ‚Unser Führer legt keinen Wert auf solche Kinder.‘ Als unsere Tochter vier Jahre alt war, meldete ich sie im Kindergarten an, ich arbeitete den Tag über. Nach einer Woche durfte ich sie nicht mehr hinbringen, da den anderen Kinder nicht zugemutet werden konnte, mit einem ‚Negerkind‘ zu spielen. Während des Krieges hatte mein Mann einen Schauspielvertrag in München. [...] Wir hatten zwei Zugplätze nebeneinander reserviert, damit das Kind sich zwischendurch schlafen legen konnte. Auf einmal ging die Abteil-Tür auf, ein SA-Mann erschien in der Tür: ‚Du Neger mit deinem Bierarsch, mach mal Platz für die alte Dame!‘ Ich weiß nicht, woher ich die Kraft nahm, meinen Mann zurückzuhalten. Er wog immerhin zwei Zentner, der ging auf den SA-Mann los wie ein Tiger. Der Mann ist sofort verschwunden. Es ist nicht auszudenken, was alles hätte passieren können. Nach einer Weile sagte mein Mann: ‚Gnädige Frau, sie können meinen Platz haben.‘ Sie hat aber abgelehnt.“ [34]

Den Zusammenbruch der NS-Herrschaft erlebte Brody in **Berlin**, unter der Bettdecke heimlich „Feindsender“ hörend. Nach dem Krieg setzte er seine Schauspielerkarriere bei der *Deutsche Film AG* (DEFA) fort. Außerdem trat er als Sänger und Schlagzeuger der *Mc Allen Band* in der *Pinguin Bar* in der Bülowstraße auf. Noch 1950 ging er mit dieser Formation auf Tournee. Am 11. Februar 1951 starb Louis Brody in **Berlin** und wurde auf dem Friedhof **Berlin-Hohenschönhausen** beerdigt. Sein Grab existiert heute nicht mehr. [35]